



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: CLÍO VA AL CINE: LAS
PELÍCULAS COMO VEHÍCULOS CULTURALES DE
INVESTIGACIÓN**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESORA: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: CLÍO VA AL CINE: LAS PELÍCULAS COMO
VEHÍCULOS CULTURALES DE INVESTIGACIÓN
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° 2021
CÓDIGO N°:

PROFESORA: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²
MARÍA ALEJANDRA SOTELO

a. **Fundamentación y descripción**

El cine [...] abre perspectivas nuevas sobre lo que una sociedad confiesa de sí misma y sobre lo que niega, pero lo que deja entrever es parcial, lagunario y sólo resulta útil para el historiador mediante una confrontación con otras formas de expresión.

Pierre Sorlin. *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana.*

En los últimos tiempos, la crisis historiográfica y su renovación generaron una ampliación en las temáticas a investigar. Esto permitió la incorporación de nuevos tipos de fuentes que pasaron a considerarse tan importantes como las tradicionales. Y el cine ocupa un lugar esencial en estas nuevas perspectivas ya que, como sostiene Peter Burke, la producción cinematográfica no sólo cuenta con la capacidad de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos, sino que a su función para la investigación histórica, hay que sumarle la de ser un mecanismo divulgador de las realidades y necesidades de un grupo social determinado.

Así, la relación entre Historia y Cine es mucho más que la utilización de una pantalla o un dispositivo como herramienta para conocer el pasado: materializa la vida cotidiana y

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

acontecimientos señalados como constructores de la nación, le pone un rostro a los personajes que construyeron un país, y al escenificar hechos y lugares logran dimensionar el tiempo y el espacio pasado. Así, y tal como lo han señalado Marc Ferro y Pierre Sorlin, el cine es un agente de la historia, un instrumento privilegiado donde las representaciones de la realidad que hace cada sociedad, definen lo que se sabe del pasado y permite, simultáneamente, construir sentidos y diseñar el presente.

Sin embargo se necesita conocer, reflexionar y adquirir herramientas teórico-metodológicas para fomentar la investigación, teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje audiovisual, cómo se construyen los sentidos sobre la realidad y cómo circulan. De modo que el seminario tiene como propósito principal abordar el cine como fuente para la investigación y como instrumento para la reflexión conceptual e histórica, entendiendo que este encuentro es importante porque permite indagar en diversos aspectos de la realidad, desde la política, la sociedad, la economía, el arte, pasando por las relaciones interpersonales, la construcción de las diferentes memorias históricas y mitos, es decir, cómo quiere una sociedad ser mirada.

El seminario, en una dinámica de taller, busca identificar, analizar y explicar los hechos, personajes, problemas, etapas y procesos más significativos de la Historia Contemporánea que se presentan desde las producciones cinematográficas. Las imágenes se han convertido en herramientas útiles para los historiadores. El cine, más allá de sus objetivos de entretenimiento, también se transforma en un soporte para la memoria y aporta información, no sólo en el sentido de los mensajes dirigidos al espectador sino también de las circunstancias que rodearon su producción.

b. Objetivos:

- Identificar las diferentes perspectivas en el estudio de la Historia del Cine y de la Historia en el Cine y comprender los marcos de análisis que las sustentan.
- Abordar las relaciones entre los diferentes contextos históricos y las representaciones del pasado que se muestran en el cine, entendiendo que esto pone de manifiesto un proceso complejo donde se entrecruzan procesos socio-económicos, socio-políticos y culturales que permiten configuraciones y reconfiguraciones de los espacios simbólicos y materiales.
- Conocer los fundamentos teórico-metodológicos desarrollados en la bibliografía para aprender a leer el lenguaje cinematográfico y utilizarlo como recurso didáctico en las clases de Historia.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para fomentar la investigación en el área de los estudios culturales vinculados al cine y definir núcleos problemáticos que promuevan la búsqueda del conocimiento histórico.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Cuestiones teóricas y metodológicas

El poder de las imágenes. Principios metodológicos. Terminología crítica y teórica. El cine como reflejo de lo real. La Historia de y desde las imágenes. Los estudios desde la imagen: lo que las imágenes dicen de la Historia. Subjetividad y discurso. El cine histórico: su uso para la enseñanza de la historia contemporánea y como instrumento para la investigación histórica. El cine como herramienta para las Humanidades Digitales.

Unidad 2: En blanco y negro: los inicios de la relación entre Cine e Historia

El nacimiento y desarrollo del lenguaje cinematográfico. Historiografía de los estudios sobre Cine e Historia: Siegfried Kracauer, Marc Ferro, Pierre Sorlin y Robert Rosenstone. El cine histórico: definiciones y grandes hitos. Ideología en imágenes. El problema de la verdad en el cine histórico.

Unidad 3: Mirando el pasado, modelando el presente

Elaboración de discurso histórico para hablar del presente. Relación entre contexto de producción y contexto de representación de obras ficcionales y documentales. El relato histórico y el relato fílmico: representaciones históricas y representaciones idealizadas del pasado. Análisis y descripción de los géneros “épico”, “de época”, “histórico” y “documental”.

Unidad 4: Mirando el pasado para proyectar el futuro

Imaginería futurista. Películas del pasado que abordan el futuro con los ojos del presente. Proyecciones, temores y deseos: Utopías, distopías y ucronías. El cine para los ciudadanos del mañana.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1: Cuestiones teóricas y metodológicas

AA.VV. 1977. *Cine e historia*, Barcelona. Filmoteca Nacional.

BURKE, Peter. 2001. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Crítica.

- EISENSTEIN, Sergei. 1999. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid. Rialp.
- GALINA RUSSELL, Isabel. *La evaluación de los recursos digitales para las Humanidades*. Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, 2016, vol. 25, p. 121-136.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta. 2011. “Historiografía y medios audiovisuales: el ejemplo del cine”. En A. BARRIO, J. DE HOYOS, R. SAAVEDRA (eds.). *Nuevos horizontes del pasado: culturas políticas, identidades y formas de representación*. Santander, Publican. pp. 127-140.
- GOYENECHÉ-GÓMEZ, Edward. 2012. “Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual”. En *Palabra Clave* 15 (3), 387-414.
- MORENO SECO, Mónica. 2000. *Las imágenes de la persuasión. Materiales gráficos para la enseñanza de la historia contemporánea*, Alicante, Universidad de Alicante.
- ROSENSTONE, Robert. 1997. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea del pasado*. Barcelona, Ariel.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. 2002. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid. Alianza.
- ZANADA, Jorge. 2016. *El cine nos enseña: reflexiones experimentadas sobre el arte de la realización cinematográfica* / La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/57664/Documento_completo_PDFa.pdf?sequence=1

Unidad 2: En blanco y negro: los inicios de la relación entre Cine e Historia

- ALLEN, Robert y GOMERY, Douglas. 1995. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona, Paidós.
- BRUNETTA, Gian Piero. 1987. *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid. Cátedra.
- CAPARRÓS LERA, José María. 1997. *100 Películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid. Alianza Editorial.
- DALL’ASTA, Mónica. 1998. “Los primeros modelos temáticos del cine”, en *Historia General del Cine, Orígenes del cine*. Vol I. Madrid, Cátedra. pp. 241-285.
- FERRO, Marc. 1995. *Historia Contemporánea y Cine*. Barcelona. Ariel.
- GUNNING, Tom. 1991. “El cine de los primeros tiempos y el archivo: modelos de tiempo e historia”, en *Archivos de la Filmoteca*. N° 10.
- KRACAUER, Siegfried, 1995. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona. Paidós.
- LABARRÈRE, André. 2009. *Atlas del cine*. Madrid: Akal.
- MACHADO, Airlindo. 2015. *Pre-cine y post-cine. En diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires, La marca editora.
- PÉREZ VEJO, Tomás. 2012. “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”. En *Memoria y sociedad*. Vol. 16. N° 32. p. 17-30.
- ROSENSTONE, Robert. 1997. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea del pasado*. Barcelona, Ariel.
- ROSENSTONE, Robert. 2008. “Inventando la verdad histórica en la gran pantalla”. En CAMARERO, Gloria; DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz y DE CRUZ Vanessa

- (coord). *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*. Madrid: JC.
- SADOUL, Georges. 1996. *Historia del cine mundial*. México: Siglo Veintiuno.
- SORLIN, Pierre. 1992. *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*. México. FCE.

Unidad 3: Mirando el pasado, modelando el presente

- BORDWELL, D., STAIGER J. y THOMPSON, K. 1997. *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- CAPARRÓS LERA, J. M. 2008. “Grandes acontecimientos históricos contemporáneos en el cine”. En CAMARERO, Gloria; DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz y DE CRUZ Vanessa (coord). *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*. Madrid: JC.
- CAPARRÓS LERA, J. M. y ALEGRE, Sergio. 1999. “Análisis histórico de los films de ficción”. En *Cuadernos Cinematográficos*, 10, pp. 7-26
- COSTA, Antonio. 1985. *Saber ver el cine*. Barcelona. Paidós.
- FERRO, Marc. 1995. *Historia Contemporánea y cine*. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. 2002. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, Fotografía y Televisión*. Madrid, Alianza.
- SORLIN, Pierre. 1996. *Cines europeos, sociedades europeas.1939-1990*. Barcelona, Paidós.
- VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. 2009. “Hacia un cine histórico posmoderno: las películas de (de)construcción histórica”. En CAPARRÓS LERA, J. M. (coord). 2009. *Historia & Cinema. 25 aniversario del Centre d’Investigacions Film-Història*. Barcelona. UB, pp. 273-291.

Unidad 4: Mirando el pasado para proyectar el futuro

- BORDWELL, David. 1996. *La narración en el cine de ficción*. Buenos Aires. Paidós.
- CAPANNA, Pablo. 2007. *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires. Cántaro.
- DE CERTEAU, Michel. 1995. “La historia, ciencia y ficción” en *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*. Universidad Iberoamericana.
- DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz. 2013. *El siglo XXI visto desde el cine: La predicción de nuestro presente en la pantalla*. Madrid. Ocho y medio Libros de cine.
- DIDI-HUBERMAN, George. 2006. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- FRANK Edward Manuel, MORENO CARRILLO, Bernardo y FRITZIE PRIGOHZY, Manuel. 1984. *El pensamiento utópico en el mundo occidental*. España. Taurus. (2 Tomos).
- LÓPEZ, E. 1991. “Distopía: otro final de la utopía”. En *Reis*. 55/91. pp. 7-23.
- MARTORELL, F. 2015. *Transformaciones de la utopía y la distopía en la postmodernidad*. Tesis Doctoral Facultat de Filosofia i Ciències de l’ Educació, Departament de Filosofia, Àrea d’ Estètica i Teoria de les Arts, València.
- MUMFORD, L. 2015. *Historia de las utopías*. España: Pepitas de calabaza editores.

- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé. 2015. *Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945*. Barcelona. Crítica.
- RICOEUR, P. 2006. *Ideología y Utopía*. Barcelona. Gedisa.

Filmografía

Unidad 2: En blanco y negro: los inicios de la relación entre Cine e Historia

- *Cromwell (Cromwell)*. (Ken Hughes. Gran Bretaña, 1970)
- *Dantón (Danton)*. (Andrzej Wajda. Francia-Polonia, 1983)
- *El Gatopardo (Il Gattopardo)*. (Luchino Visconti. Italia. 1963).
- *El nacimiento de una nación (The Birth of a Nation)* (David W. Griffith. Estados Unidos. 1915)
- *El patriota (The Patriot)*. (Roland Emmerich. Estados Unidos, 2000)
- *El último mohicano (The Last of the Mohicans)*. (Michael Mann. Estados Unidos. 1992)
- *Historia de dos ciudades (A Tale of Two Cities)*. (Jack Conway. Estados Unidos. 1935)
- *La Commune (París 1871)*. (Peter Watkins. Francia. 2001)
- *La Marsellesa (La Marseillaise)* (Jean Renoir, 1938)
- *La Misión (The Mission)* (Roland Joffé. Estados Unidos-Gran Bretaña. 1986)
- *Las aguas bajan negras*. (José Luis Sáenz de Heredia. España. 1948)
- *Los miserables (Les Misérables)*. (Tom Hooper, Reino Unido, 2012)
- *Napoleón* (Abel Gancé. Francia. 1927)
- *Qué verde era mi valle (How green was my valley)*. (John Ford. Estados Unidos. 1941)
- *Tiempos modernos (Modern Times)*. (Charles Chaplin. Estados Unidos. 1935)
- *¡Viva Italia! (Viva l'Italia)*. (Roberto Rossellini. Italia. 1960)

Unidad 3: Mirando el pasado, modelando el presente

- *1917*. (Sam Mendes. Gran Bretaña. 2019)
- *Adiós a las armas. (A Farewell to Arms)* (Charles Vidor. Estados Unidos. 1957)
- *Armas al hombro. (Shoulder Arms)* (Charles Chaplin. Estados Unidos. 1918)
- *Bastardos sin Gloria. (Inglourious Basterds)* (Quentin Tarantino. Estados Unidos. 2009)
- *Bienvenido Mr. Marshall* (Luis García Berlanga. España. 1953)
- *Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington)* (Frank Capra. Estados Unidos. 1939)
- *Caballo de Guerra (War Horse)*. (Steven Spielberg, Estados Unidos, 2011)
- *Caudillo* (Basilio Martín Patino. España. 1977)
- *Doctor Zhivago* (David Lean, Estados Unidos. 1965)
- *El acorazado Potemkin (Bronenósets Potiomkin)* (Sergei Eisenstein, URSS, 1925)
- *El gran desfile. (The big parade)* (King Vidor, Estados Unidos, 1925)
- *El gran dictador (The great dictator)* (Charles Chaplin, Estados Unidos, 1940)

- *El triunfo de la voluntad (Triumph des Willens)*. (Leni Riefenstahl, Alemania, 1935)
- *Estrella (Sterne)* (Konrad Wolf, RDA, 1959)
- *Feliz Navidad. (Joyeux Noël)* (Christian Carion, Francia, 2005)
- *Good Bye Lenin* (Wolfgang Becker, Alemania, 2003)
- *Johnny tomó su fusil (Johnny Got His Gun)* (Trumbo, Estados Unidos, 1971)
- *La casa de té de la luna de agosto (The Teahouse of the August Moon)* (Daniel Mann, Estados Unidos, 1956)
- *La conquista del honor (Flags of our fathers)* (Clint Eastwood, Estados Unidos, 2006)
- *La gran ilusión.(La grande Illusion)* (Jean Renoir, Francia, 1937)
- *La vida de los otros (Das Leben der Anderen)* (Florian Henckel, Alemania, 2006)
- *La vida es bella (La vita è bella)* (Roberto Benigni, Italia, 1997)
- *Las Hurdes. Tierra sin pan.* (Luis Buñuel, España, 1933)
- *Las uvas de la ira (Grapes of Wrath)*. (John Ford, Estados Unidos, 1940)
- *Lawrence de Arabia.(Lawrence of Arabia)* (David Lean, Inglaterra - Estados Unidos, 1962)
- *Masacre Ven y Mira (Idi i Smotri)* (Elem Klímov, URSS,1985)
- *Morir en Madrid (Mourir à Madrid)* (Frédéric Rossif, Francia, 1963)
- *Novecento* (Bernardo Bertolucci, Italia - Francia - Alemania, 1976)
- *Octubre* (Sergei Eisenstein, URSS, 1927)
- *Oh! What a lovely war.* (Richard Attenborough, Inglaterra, 1969)
- *Pasaron las Grullas (Letiat zhuravli)* (Mikail Kalatózov, URSS, 1957)
- *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, España, 1941)
- *Senderos de gloria (Paths of glory)*. (Stanley Kubrick, Estados Unidos, 1957)
- *Sin novedad en el frente (All quiet on the Western Front)*. (Delbert Mann, Estados Unidos - Inglaterra, 1979)
- *Sin novedad en el frente (All quiet on the Western Front)*. (Lewis Milestone, Estados Unidos, 1930)
- *Tenía 19 años (Ich war neunzehn)* (Konrad Wolf, RDA, 1968)
- *Uno, dos, tres (One, Two, Three)* (Billy Wilder, Estados Unidos, 1961)
- *Zeppelin.* (Etienne Perier, Inglaterra, 1971)

Unidad 4: Mirando el pasado para proyectar el futuro

- *12 monos (12 Monkeys)* (Terry Gilliam, Estados Unidos. 1995)
- *1984 (Nineteen Eighty-Four)* (Michael Radford. Gran Bretaña. 1984)
- *2001: Una Odisea del Espacio (2001: A Space Odyssey)* (Stanley Kubrick, Estados Unidos. 1968)
- *Brazil* (Terry Gilliam. Gran Bretaña. 1985)
- *Cuando el destino nos alcance (Soylent Green)* (Richard Fleischer. Estados Unidos. 1973)
- *El muelle (La Jetée)* (Chris Marker. Francia. 1962)
- *Fahrenheit 451* (Ramin Bahrani. Estados Unidos. 2018)
- *La naranja mecánica (A Clockwork Orange)* (Stanley Kubrick, Gran Bretaña. 1971)
- *Metropolis* (Fritz Lang, Alemania. 1927)

- *Tiempo después* (José Luis Cuerda, España, 2018)
- *Volver al futuro. (Back to the Future)* (Robert Zemeckis, Estados Unidos. 1985)

Bibliografía complementaria

Unidad 1: Cuestiones teóricas y metodológicas

- DE CERTEAU, Michel. 2007. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.
- DE PABLO CONTRERAS, Santiago. “Cine e Historia: ¿la gran ilusión o la amenaza fantasma?” En *Historia contemporánea*. N° 22, p. 9-28.
- DEL RIO RIANDE, María Gimena. 2019. “Humanidades Digitales: la mirada humana, la mirada crítica”. En *Telos: Cuadernos de Comunicación en Innovación*. Madrid.
- DIDI-HUBERMAN Georges. 2015. *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*. Buenos Aires: Biblos. Parte I: “Abrir los campos, cerrar los ojos: imagen, historia, legibilidad” pp. 13-67.
- FOUCAULT, Michel. 1993. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México. Siglo XXI.
- FRANCO, Fernando. 2018. *Guía narrativa y lenguaje cinematográfico. Guía Didáctica*. ECAM. Madrid. En <http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>
- GALINA RUSSELL, Isabel. 2016. “La evaluación de los recursos digitales para las Humanidades”. En *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*. Vol. 25, p. 121-136.
- GAUDREAU, André y JOST, Francois. 1995. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- LAGNY, MICHELE. 1997. *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Bosch. Barcelona.
- MARTÍNEZ, Tomás Valero. “Cómo ver una película: una práctica educativa”. En http://cinehistoria.com/como_se_ve_una_pelicula.pdf
- RONCERO MORENO, Fernando. 2008. “Sociedad y humanidades: lecturas de la modernidad en el nuevo milenio”. En CAMARERO, Gloria (ed.). *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología.
- ROSENSTONE, Robert A. 1995. “The historical film as real history”. En *Filmhistoria online*. p. 5-23.
- SERNA, J. y PONS, A. 2005. *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid. Akal.
- SORLIN, Pierre. 2005. “El cine, reto para el historiador”. En *ISTOR. Revista de historia internacional*. Vol. 5. N° 20. p. 11-35.

Unidad 2: En blanco y negro: los inicios de la relación entre Cine e Historia

- BARRENETXEA MARAÑÓN, Igor, et al. 2006. “Pensar la historia desde el cine”. En *Entelequia. Revista Interdisciplinar*. N° 1. pp. 99-108.

- BENET, Vicente. 1999. *Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*. Valencia, Ediciones de la Mirada.
- BURCH, Noël. 1991. *El tragaluz del infinito*. Madrid. Cátedra.
- CAMARERO, Gloria; DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz y DE CRUZ Vanessa (coord). 2008. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*. Madrid: JC
- CARRIÓN, Marta García. 2015. “De espectador a historiador: cine e investigación histórica”. En BOLUFER PERUGA, Mónica; GOMIS COLOMA, Juan y HERNÁNDEZ, Telesforo M. (Coord). *Historia y cine: la construcción del pasado a través de la ficción*. pp. 99-116.
- DE PEDRO ROBLES, Antonio Elias y DIDI-HUBERMAN, Georges. 2015. *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la Historia*. 1. Antonio Machado Libros, Madrid.
- ESPINAL CASTELLÓ, Uxua. 2015. Experiencias en el cine de época. Intento de receta casera. En En BOLUFER PERUGA, Mónica; GOMIS COLOMA, Juan y HERNÁNDEZ, Telesforo M. (Coord). *Historia y cine: la construcción del pasado a través de la ficción* Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/23/08castello.pdf>
- FERRO, Marc. 1991. Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine. En *Filmhistoria*. Vol. 1. N° 2. p. 3-12.
- GAUDREAU, André. 2007. “Del ‘cine primitivo’ a la ‘cinematografía-atracción’” En *Secuencias. Revista de historia del cine*. N° 26. pp. 10-28.
- KONIGSBERG, Ira. 2004. *Diccionario técnico Akal de cine*. Ediciones Akal.
- MONTERDE, José Enrique. 1986. *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona. Laia.
- MONTERO DÍAZ, Julio. 2015. “Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales”. En BOLUFER PERUGA, Mónica; GOMIS COLOMA, Juan y HERNÁNDEZ, Telesforo M. (Coord). *Historia y cine: la construcción del pasado a través de la ficción* pp. 41-62
- SORLIN, Pierre. 1991. “Historia del cine e historia de las sociedades” en *Filmhistoria*. Vol. 1. N° 2. p. 73-87.

Unidad 3: Mirando el pasado, modelando el presente

- ABEL, Richard (1998) “Del esplendor a la miseria: cine francés 1907-1918”, en *Historia General del Cine, orígenes del cine*. Vol. III. Madrid, Cátedra. pp. 11-35.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin. 1995. *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz. 2013. “El control de la imagen en Italia. El imperio mussoliano representado en Squadrone bianco”. En *La historia a través del cine: la Europa nazi-fascista*. Servicio de Publicaciones. pp. 167-192.
- DE PABLO CONTRERAS, Santiago. 2001. “Cine e Historia: ¿la gran ilusión o la amenaza fantasma?”. En *Historia contemporánea*. N° 22, p. 9-28.
- DURAN, Jaume y GONZÁLEZ, P. 2008. *El cine de animación norteamericano y El cine mudo*. Barcelona, UOC.
- FERRO, Marc. 2018. “Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine”. En RANALLETTI, Mario (ed.). *La escritura filmica de la historia: problemas, recursos,*

- perspectivas*. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, Manuel. 2008. “El retrato histórico en el cine actual”. En CAMARERO, Gloria (ed.). *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología.
- JACKSON, Martin A. 1983. “El historiador y el cine” En ROMAGUERA, Joaquim y RIAMBAU, Esteve. (eds.) *La Historia y el Cine*. Barcelona: Fontamara. pp. 21-27.
- RUSSO, Eduardo. 2012. “El 3D una vez más. ¿Esta vez sí? El cine en relieve ante los espectadores contemporáneos”, en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos. N° 39 pp. 269-281. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5253331.pdf>
- SORLIN, Pierre. 1991. “Historia del cine e historia de las sociedades”. En *Filmhistoria*. Vol. 1, N° 2, p. 73-87.
- YEPES, Alfonso L. 1982. “Bibliografía española sobre Historia del cine”. En *Documentación de las ciencias de la información*. Vol. 6. pp. 41-55.

Unidad 4: Mirando el pasado para proyectar el futuro

- GRUZINSKI, Serge. 2012. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1942-2019)*. México. Fondo de Cultura Económica.
- HUXLEY, A. 2016. *Un mundo feliz y nueva visita a un mundo feliz*. España: Edhasa.
- KOSELLECK, Reinhart 1993. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós. “Primera parte: sobre la relación entre el pasado y el futuro en la historia reciente”. pp. 59-90.
- MARTEL, Frédéric. 2011. “Kung Fu Panda: China frente a Hollywood” En *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. España. Penguin Random House Grupo.
- MARTÍNEZ MESA, Francisco. 2013. “¿Nuevas sociedades, nuevas políticas?, Utopía y distopía en el cine de Ciencia Ficción” En DE LAS HERAS, Beatriz (ed.). *El siglo XXI visto desde el cine*. Madrid. Ocho y Medio.
- ORWELL, George. 1949. *1984*.
- ORWELL, George. 1938. *Mi guerra civil española*.
- RIAMBAU, Esteve. 2011. *Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar*. Madrid, Cátedra.
- RIVERA BETANCUR, Jerónimo. 2003. El futuro hoy. Entre nuestro presente y el Siglo XXI que la ciencia ficción soñó En *ANAGRAMAS* Volumen 1, N° 2. pp. 117-124.

Bibliografía general

- ADORNO, T. y HORKHEIMER, M. 2009. *La industria cultural. La ilustración como engaño de masas. En Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Ed Trotta.
- AGAMBEN, G. 2015. *¿Qué es un dispositivo?: seguido de El amigo; y de La Iglesia y el Reino*. Editorial Anagrama.
- AICHER, O. y MIELKE, J. C. 1994. *El mundo como proyecto*. G. Gili.
- ALEGRE, Sergio. 1994. *El cine cambia la historia*. Barcelona, PPU.
- AMBRÓS, A.; BREU, R. 2011. *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación. La*

- comunicación mediática*. Barcelona. Graó.
- ARON, Raymond, 1983. *Dimensiones de la conciencia histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ARON, Raymond, 1996. *Lecciones sobre la Historia. Cursos del Collège de France*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ARÓSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. 2001. *El mundo contemporáneo, historia y problemas*. Barcelona, Crítica.
- ARTOLA, Miguel y PÉREZ LEDESMA, Manuel. 2005. *Contemporánea. La historia desde 1776*. Madrid, Alianza Editorial.
- ASSMAN, Aleida. 2006. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*, Beck (Traducción disponible La larga sombra del pasado. Cultura del recuerdo y política de la historia.)
- AUMONT, J. 1990. *La imagen*. Barcelona. España: Paidós Ibérica
- AUMONT, Jacques y MICHEL, Marie. 2006. *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La marca.
- BACARO, A. y GUZMÁN, S. 2013. El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación. Quito, SIGNIS ALC.
- BALANDIER, G. 1992. *El poder de las escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona. Paidós
- BARBERO, M. J. 2003. “Estética de los Medios Audiovisuales” en *Estética* Edición de Xirau Ramón y Sobrevilla David. Madrid: Trota.
- BARTHES, Roland 1986. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona. Paidós.
- BAZIN, André 2001. *¿Qué es el cine?* España. Rialp.
- BENET, J. V. 2008. *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona, España: Paidós.
- BENJAMIN, W. 1975. “El autor como productor.” En BENJAMIN, W. *Tentativas sobre Brecht*. Madrid: Taurus.
- BOLUFER, Mónica; GOMIS, Juan; HERNÁNDEZ, TELESFORO M. 2015. Historia y cine. *La construcción del pasado a través de la ficción*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.
- BORDIEU, P. 2003. *Un arte intermedio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. 1995. El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, David. 1989. *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Capítulo 1. Madrid. Paidós.
- BORDWELL, David. 1996. *La narración en el cine de ficción*. Madrid. Paidós.
- BREU, R. 2010. *El documental como estrategia educativa: de Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Barcelona: Biblioteca de Aula
- BREU, R. 2012. *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona. Graó.
- BURKE, Peter. 2006. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- CALLE, José Luis López. 2008. “El asesor histórico en el cine histórico de Hollywood reciente: Troya, Alexander, 300”. En *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Universidad Carlos III, 2008. p. 398-405.
- CAMARERO, Gloria; DE LAS HERAS HERRERO, Beatriz y DE CRUZ Vanessa (coord). 2008. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*. Madrid: JC.

- CAPARRÓS LERA, J. M. 1998. *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona: Ariel.
- CASETTI, Francisco; DI CHIO, Federico. 1991. *Cómo analizar un film*. Capítulo 3. Barcelona.
- COSTA, Antonio 1991. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós.
- COUSINS, M. 2005. *Historia del cine*. Barcelona. Blume.
- CRARY, J. 2008. *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*. Madrid: Ediciones Akal.
- CRUSELLS, Magí. 2006. *Cine y Guerra Civil española: Imágenes para la memoria*. Madrid: JC.
- DARLEY, A. 2002. *Cultura visual digital Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- DEBORD, G. 2007. *La sociedad del espectáculo*. Rosario: Kolectivo editorial Último Recurso.
- DIDI HUBERMAN, G. 2004. *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.
- DIDI HUBERMAN, G. 2014. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- DUBY, Georges. El historiador frente al cine, en RANALLETTI, Mario (ed.). *La escritura fílmica de la historia: problemas, recursos, perspectivas*. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2018.
- EISNER, L. 1996. *La pantalla demoníaca. Las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo*. Madrid: Cátedra.
- ELSAESSER, T. 1997. “Del Kaiser a la crisis de Weimar”. En PALACIO, Manuel y PÉREZ PERUCHA, Julio (eds.). *Historia General del Cine*. Volumen V, Madrid: Cátedra, pp. 13-59.
- ELSAESSER, T. 2009. “Expresionismo y cine alemán”. En LOSILLA, Carlos (ed.). *En tránsito, Berlín-París-Hollywood. Más allá de la historia del cine*. Madrid: Ediciones T&B, pp. 33-40.
- FAROCKI, H. 2013. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra.
- FAULSTICH, W. y KORTE, H. (Comp) 1997. *Cien años de cine. Una historia del cine en cien películas*. Volumen I, Madrid: Siglo XXI.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. 1989. *Cine e Historia en el aula*. Madrid, Akal.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J., 1999. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona. Paidós.
- FERRO, Marc. 1980. “El cine: ¿Un contraanálisis de la sociedad?” En LE GOFF, Jacques. *Hacer la historia*. Barcelona. Laia.
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. 1982. *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las ciencias sociales*, Madrid. Escuela Española.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México. Ed. Grijalbo.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. 1998. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Madrid, Arco Libros.
- GISPERT, E. 2008. *Cine, ficción y educación*. Barcelona. Alertes.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. 2016. *Clásico, Manierista y posclásico. El relato en el cine de Hollywood*. Madrid: Editorial Castilla
- GONZÁLEZ, Juan Francisco. 2002. *Aprender a ver cine*. Madrid, Rialp.

- GUBERN, Roman. 1973. *Historia del cine*. Lumen. Barcelona.
- GUERRERO FORTES, Raúl. 2003. "Nacionalismo e imperialismo en el cine de animación japonés antes y durante la Segunda Guerra Mundial" En *Kokoro: Revista para la difusión de la cultura japonesa*. N° 1. p. 13.
- HALBWACHS, Maurice, 1995. "Memoria colectiva y memoria histórica" en *Reis*, no 69, p. 209-219.
- HALBWACHS, Maurice.2004. *La memoria colectiva*. Capítulo 2. Prensas de la Universidad de Zaragoza,.
- HEUSCH, Luc de. 1962. *Lé cinéma comme science sociale*. París: Unesco.
- HOBBSAWM, Eric J. 1998. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- HUESO, Ángel Luis. 1998. *El cine y el siglo XX*. Ariel. Barcelona.
- JARVIE, Ian J. 1979. *El cine como crítica social*. México: Prisma.
- JIMÉNEZ, J. 1999. *El cine como medio educativo*. Madrid. Laberinto (Colección Hermes Didáctica).
- JULLIER, Laurent; RODRÍGUEZ, Antonio Francisco. 2007. *El sonido en el cine*. Capítulo 3. Paidós Ibérica.
- KRIGER, Clara. 2009. "Historia y cine. Una relación muy productiva", *Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política*, N° 4, año 1. Buenos Aires.
- KONIGSBERG, Ira. 2004. *Diccionario técnico Akal de cine*. Madrid. Ediciones Akal.
- KOSELLECK, Reinhart y GADAMER, Hans-Georg. 1997. *Histórica y Hermenéutica; Histórica y lenguaje: una respuesta; La diversidad de las lenguas y la comprensión del mundo*. Barcelona. Paidós.
- LAGNY, Michele 1997. *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona. Bosch Comunicación.
- LEÓN, José Luis. *Las apelaciones del mensaje en Persuasión de masas: psicología y efectos de las comunicaciones sociopolíticas y comerciales*. Grupo Planeta (GBS), 1992.
- LOISELEUX, Jacques. 2005. *La luz en el cine. (Los Pequeños Cuadernos de "Cahiers Du Cinema")*. Barcelona. Paidós.
- MARTIN ARIAS, L. 1997. *El cine como experiencia estética*. Valladolid: Caja España.
- MARTÍN ARIAS, Luis. 1997. *El cine como experiencia estética*. Caja España. España.
- MARTIN, M. 1992. *El lenguaje del cine*. Barcelona, España: Gedisa.
- MARTÍNEZ-LUCENA, J. y BARRAYCOA, J. 2017. *Black Mirror: Porvenir y tecnología*. Barcelona. Universitat Oberta de Catalunya.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. 2002. *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva. Grupo Comunicar.
- MONTERDE, José Enrique. 1986. *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona. Laia.
- MONTERDE, José Enrique; SELVA MASOLIVER, Marta y SOLÀ ARGUIMBAU, Anna. 2001. *La representación cinematográfica de la Historia*. Akal. Madrid.
- NIGRA, Fabio (coord.). 2012. *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- PALMER, R. y COLTON, J. 1982. *Historia Contemporánea*. Madrid, Akal.
- PAREDES, Javier (Coordinador). 1999. *Historia Universal Contemporánea*. Barcelona, Ariel. (2 tomos)
- PASSEK, Jean Loup (dir.). 1991. *Diccionario del Cine*. Madrid, Rialp.
- PAZ REBOLLO, M.^a Antonia y MONTERO DÍAZ, Julio (dirs.) 1995. *Historia y cine:*

- realidad, ficción y propaganda*. Madrid, Universidad Complutense
- PAZ REBOLLO, María Antonia. 2001. "El acorazado Potemkin: la memoria de la revolución". En *La historia a través del cine: la Unión Soviética*. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones. p. 13-37.
- PEDROSO, T. 1998. "El cine en las aulas". En *Comunicar. Revista de educación en medios de comunicación*. Nº. 11. p. 95.
- PLANTINGA, Carl R. 2014. *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- PLANTINGA, Carl. 2007. "Caracterización y ética en el género documental". En *Archivos de la Fílmoteca*. Vol. 57, p. 46-67.
- POYATO, P. 1995. *El cine de Buñuel: fotografías que se suceden vermicularmente Análisis textual de: Un perro andaluz, El, Viridiana y Ese oscuro objeto del deseo*. Tesis doctoral. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- RANCIÈRE, J. 2016. "¿Quieren realmente vivir las imágenes?, en AA.VV. *Cuadernos de Teoría y Crítica #2: El giro visual de la teoría*. Viña del Mar. Chile. UC.
- RENAUD, A. 1990. "Comprender la imagen hoy. Nuevas Imágenes, nuevo régimen de lo visible, nuevo Imaginario". En *Videoculturas de fin de siglo, Signo e Imagen*. Madrid, España: Cátedra
- RICOEUR, Paul. 1990. *Historia y Verdad*. Madrid. Ediciones Encuentro.
- ROMAGUERA RAMIÓ, Joaquim. 1999. *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- ROSENSTONE, Robert. 2018. "Oliver Stone como historiador". En RANALLETTI, Mario (ed.). *La escritura filmica de la historia: problemas, recursos, perspectivas*. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia. 1997. *Cine, literatura e Historia*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. 1990. *Sombras de Weimar*. Madrid. Verdoux.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. 2004. *Cine y vanguardias artísticas*. Barcelona: Paidós.
- SCOLARI, C. 2008. "Hipermediaciones", en *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Paidós.
- STAM, Robert, Robert BURGOYNE, Sandy FLITTERMAN-LEWIS. 1999. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona. Paidós.
- TORRE, S. DE LA (ed.) 1997. *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Octaedro.
- TRANCHE y SÁNCHEZ-BIOSCA, V. 2005. *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid. Ed. Cátedra/Fílmoteca Española.
- TRAVERSO, Enzo. 2007. "Historia y memoria. Notas sobre un debate" en FRANCO Marina, LEVIN Florencia *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós.
- TRAVERSO, Enzo. 2012. *La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- TRUFFAUT, François. 1999. *El placer de la mirada*. Paidós, Barcelona.
- UGARTE TELLERÍA Javier. (coord.) 2013. *La historia a través del cine*. España. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones.
- UROZ, José, (dir.) 1999. *Historia y Cine*. Alicante. PUA.
- WEINRICHTER, A. 2004. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid. T&B Editores.

- WHITE, Hayden. 2010. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires. Prometeo libros.
- WILLIAMS, Raymond. 1981. *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós.
- ZAVALA, Lauro 1994. *Permanencia voluntaria: el cine y su espectador*. México. Universidad Veracruzana.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

En modalidad virtual la forma de trabajo del seminario será la siguiente: se compartirán semanalmente en el campus de la Facultad materiales para el desarrollo del contenido de la cursada; se establecerán lecturas y guías para cada tema; se instrumentarán espacios de intercambios en los foros con retroalimentación en plazos breves; se solicitarán reflexiones sobre las lecturas y las guías de trabajo; se contemplará el uso de otros canales de comunicación (como email o redes sociales) y otros formatos adaptados al entorno virtual donde se desarrollarán los contenidos de cada unidad.

El curso está programado conforme a la metodología de la enseñanza a distancia para el cual se diseñarán recursos educativos de mediación para apoyar al proceso de enseñanza-aprendizaje en línea y virtual. Se propondrá el acompañamiento de los/las estudiantes para fortalecer su presencia en la materia de forma igualitaria e inclusiva.

Material disponible en la plataforma virtual:

- Guías didácticas con orientaciones metodológicas
- Materiales editados y virtualizados.
- Enlaces a bibliotecas y repositorios documentales
- Foros

Todos los materiales de cada uno de los temas del programa, estarán disponibles en el Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Las unidades del seminario se desarrollarán en nodos temáticos que representen la relación entre el cine y los eventos más significativos del mundo contemporáneo.

En cada encuentro semanal, se analizará material filmico a la luz de la bibliografía seleccionada, ya sea desde lo técnico como desde lo teórico. Contaremos con un espacio de taller, en el que además de trabajar con la filmografía propuesta, se alentará a quienes participen a aportar otros ejemplos acordes a la unidad temática, con el fin de llegar a elaborar fichas historio-técnicas, que resalten la pertinencia de los films para la investigación y la enseñanza de la historia y que contengan hipervínculos que las relacionen entre sí y con otras fichas o sitios.

Estas fichas podrán formar parte de una plataforma colaborativa (por ejemplo <https://we.riseup.net/>) que sirva de consulta pero, además, que esté en crecimiento constante.

Para la aprobación final, se deberá presentar dentro de los cuatro años de finalizado el seminario, un trabajo monográfico sobre algún tema presente en el programa. La nota de la monografía será promediada con la calificación conceptual por participación en el taller.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de

Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Beatriz Cecilia Valinoti
Aclaración



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA